

Войлок

A yellow felt necklace with several circular and oval-shaped pendants is draped over two large, smooth, grey river stones. The background is a dark, textured surface, possibly felt or wool.

FELT FASHION ПЕРВЫЙ ЖУРНАЛ О ВОЙЛОКЕ В РОССИИ

№ 3/2019

Анико Борош:

природа как
МОТИВ ДЛЯ
ВДОХНОВЕНИЯ

Тренды:

позитивная мода

**«Вечор, ты
помнишь, вьюга
злилась...»:**

интервью с Ириной
Спасской

Образ:

театральный сезон



ПРИРОДА КАК МОТИВ
ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

ВЛЮБЛЕННЫЙ В ПРИРОДУ ФЕЛТМЕЙКЕР — ТАК ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЯ АНИКО БОРОШ, МАСТЕР ВАЛЯНИЯ ИЗ ВЕНГРИИ. УЧИТЕЛЬ РИСОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ОБРАЗОВАНИЮ, ПРОРАБОТАВ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, АНИКО УВЛЕКЛАСЬ СОЗДАНИЕМ КАРТИН ИЗ ЭМАЛИ. НО ПОЗДНЕЕ КАК ХУДОЖНИК ОНА ОТКРЫЛА ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ТЕХНИКЕ МОКРОГО ВАЛЯНИЯ.



АНИКО БОРОШ

г. Эрд (Венгрия)

[Fb: Baribon - felted nature](#)

[Instagram: @baribon.hu](#)

[website and shop: baribon.hu](#)

— Раньше я создавала рисунки из эмали, но, когда родились дети, мне пришлось отказаться от этой техники.

Я познакомилась с войлоком в летнем лагере по валянию в 2009 году и поняла, что мой визуальный мир хорошо работает в этой области. То, что я увидела, меня очень вдохновило, и мне захотелось узнать о валянии как можно больше. В те годы в Венгрии изучить технику войлоковаления можно было в небольших мастерских и на индивидуальных мастер-классах. Я училась у Энико Тури и Анны Видак, позднее моим главным учителем стала Юдит Поч.

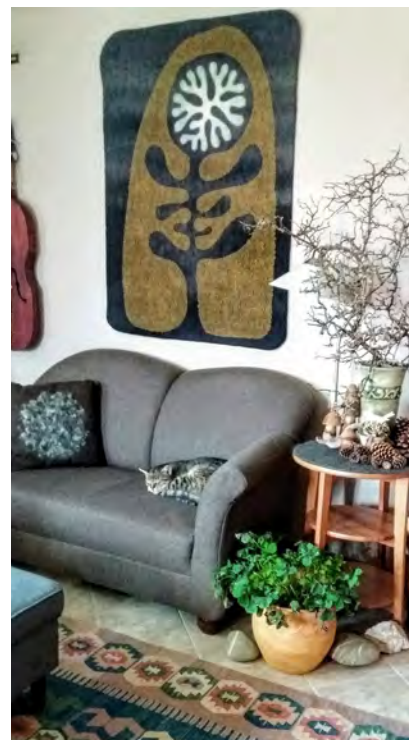
Параллельно я постоянно занималась валянием дома, накапливая опыт и различные наработки. Я с самого начала стремилась найти свой собственный стиль, и так постепенно проявлялся мой авторский почерк, отражающий мои уникальные визуальные и практические решения. И сегодня мои последователи могут легко узнать мои работы именно по этим характерным для меня как для мастера деталям.

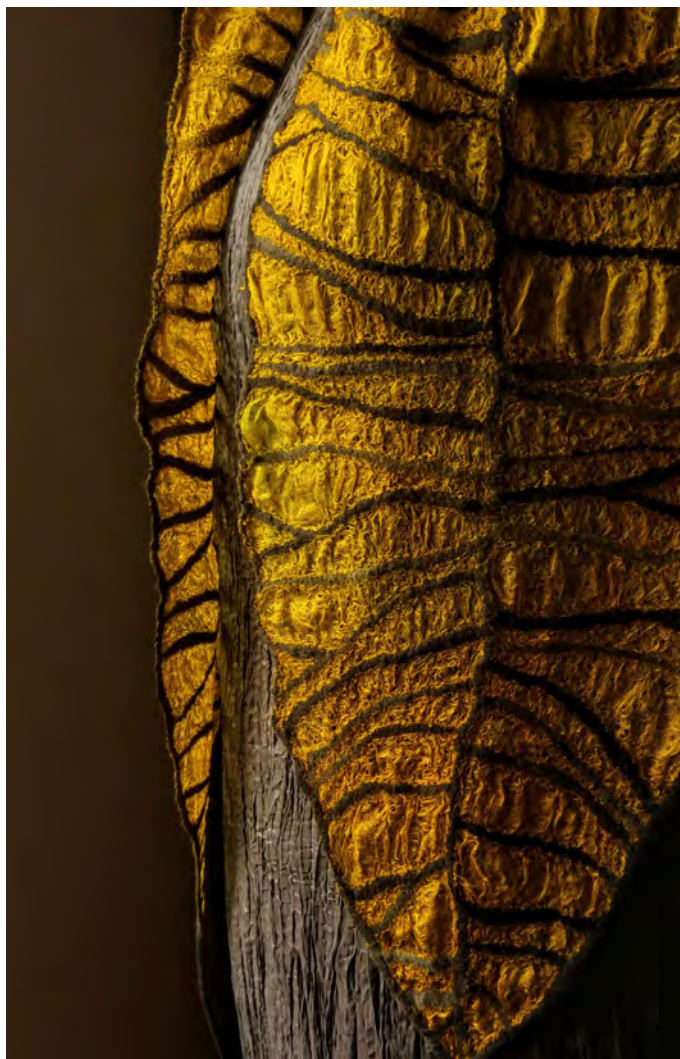
Моей первой работой из войлока была подушка для стула, которую я сделала в летнем лагере кочевого валяния в Восточной Венгрии. В последующие годы я научилась делать много разных вещей: игрушки, мячи, одеяла, ковры, одежду и т. д. Но

«В основном я использую шерсть и шелк для создания различных складок. Я предпочитаю создавать экспериментальные работы, где шерсть сочетается с шелком, бархатом, органзой, льном и другими материалами. Для получения еще более уникального результата иногда я морщу эти материалы вручную».

мне самой очень нравилось создавать украшения и модные аксессуары, поэтому я посещала семинары Юдит Поч, чтобы больше узнать об этом направлении. Из всех мастеров мне ближе всего по духу именно она. Юдит научила меня, как свободно смешивать шерсть и материалы и как пробовать новые экспериментальные способы валяния. Ее аккуратный и глубокий стиль работы для меня хороший пример для подражания.

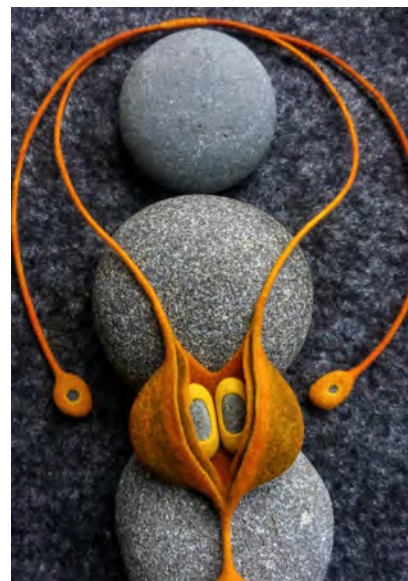
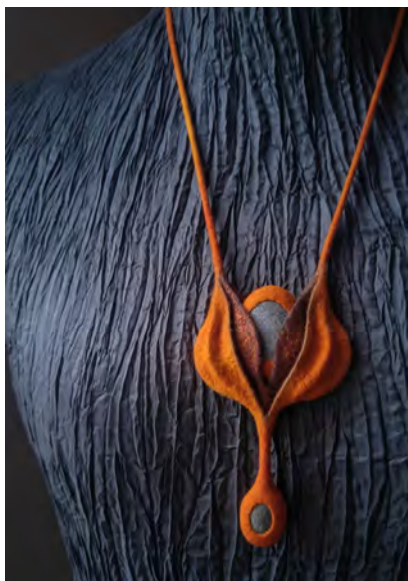






«Больше всего я люблю делать шарфы, но мои клиенты предпочитают заказывать мне украшения: ожерелья, кольца, серьги. Одна из моих уникальных крафтовых техник — создание «колыбелей», которые могут появляться вокруг гальки, шелковых складок или сами по себе».





Конечно, есть и другие мастера, которые мне очень нравятся: Лиза Клакулак, Диана Нагорная, Ацуко Са-саки, Жаннет Леендерце, Джесс Фор-стер, Тоня Уткина, Ксения Шинков-ская, Лейко Утияма. Я сама работаю только в технике мокрого валяния: по моему мнению, изделия, сделанные с ее помощью, отличаются большей долговечностью и прочностью.

С творениями природы я впервые познакомилась на уроках рисования в начальной школе. Вместе

с учителем рисования мы создавали различные рисунки на тему деталей растений и цветов, а затем преобразовывали их в абстрактные стилизованные и упрощенные формы.

Мотивы природы и сегодня находят отражение в моих работах. Так, ветви деревьев и прожилки листьев вдохновляют меня на создание шарфов и палантинов, а текстура коры деревьев и лишайников находят свое воплощение в волнистых шелковых вставках колец и шейных

платков. Больше всего мне нравится ритм ветвей деревьев и формы разных растений. А из природных цветов — зеленовато-желтый цвет лишайников и серый цвет камней. Я собираю камни и гальку со всех уголков мира, где мне удастся побывать. Камни, которые я нахожу у воды, я интегрирую в изделия из войлока, и таким образом мои булавки и кольца становятся для них «колыбелями», а у сумок появляются «глаза».

Ff

